

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

000710

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	Математика																		
2.	Вариант	1																		
3.	Класс	11																		
4.	Фамилия	Г	У	Щ	И	Н	А													
	Имя	П	О	Л	И	Н	А													
	Отчество	Е	В	Г	Е	Н	Ь	Е	В	Н	А									
5.	Дата рождения	2	6					0	9					2	0	0	0			
		Число				Месяц				Год										
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Алтайский край																		
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	Город																		
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Бийск																		
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	КГБОУ "Бийский лицей-интернат Алтайского края"																		

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Жууц

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
87	20.03.18	Ковалева Е. Г. Ворожеева М. Л.	

① „Тихий Дон” Шолохов, „Чапаев” Шолохов, „Белая гвардия” М. Булгаков, „Арминас ТУлаг” Солженицын³

② Поэты-футуристы: В. Маяковский, Звонимков, братья Бурлаки (кубофутуристы), И. Северянин (эгофутурист) и др.
Сборники, альбомы: „Поэзия обществу вкусу” (манускрипты футуристов), „Доклая луна” (сборник), „Молоко кобылы” (сборник)⁴

③ „Тихий Дон”, „Мастер и Маргарита”, „Арминас ТУлаг”, „Белая гвардия”⁴

④ Интертекстуальные связи в литературе — это, обыкновенно, прямые или косвенные отсылки к текстам и темам других произведений. Возмозжны по средствам прямого цитирования, перифраз, коротких упоминаний, аллюзий.

Так, в романе в стихах А. С. Пушкина „Свешняя Венеция” мы встречаем имена героев романов французских писателей, таких как Ричардсон, Руссо и др.
В произведении ~~такой~~ того же Пушкина, повести „Капитанская дочка”, существует система отсылок, часть которых также взята из произведений разных авторов; эти отсылки помогают понять тему шавы и всего произведения.⁵

- 5) 1. М.А. Булгаков - в) Записки моего врача
- 2. М.И. Цветаева - г) Волшебный фонарь.
- 3. Б.А. Пастернак - д) Близнец в турсак
- 4. А. Белый - б) Золото в лазури
- 5. И.А. Бродский - а) Тимские змийи. 5

- 6) А) "Анна Бескомвейный"
- Б) "Срезал"
- В) "Дядя Ермолай"
- Г) "Чурок"
- Д) "Воснес, нервная система и шмат сала" 5

7) Все материалы для лицейского журнала собирались бы ~~на~~ ребятами.

Журнал назывался бы "Огонь сердечный.." и выходил бы раз в месяц.

Тематика разделов обозначена ясно в их названии: "Германская ^{проза} поэзия", "Лирика под луной", "Мои литературные открытия".

Рубрики раздела "Германская проза":

- 1) "Были или не были? Как статью написать?" - советы начинающему писателю.
- 2) "Первая глава" - публикация небольших прозаических текстов лицевистов (возможна анонимная публикация).
- 3) "Вотрадно сердце своё людям дарить" - награды юным ~~авторам~~ и писателям-лицевистам.

Рубрики раздела "Лирика под луной":

- 1) "Главлан твоё сердце людей" - произведения юных поэтов.
- 2) "Как поймать музу за хвост?" - советы поэту.

Рубрика "Мои литературные открытия":

- 1) "Интересные факты из жизни поэтов и писателей".



- 2) „Литературная головоломка“ - тест, сканворд, загадка.
- 3) „Интервью с современным писателем по самым жизненным вопросам“ 6

- ② А) А. Ахматова
- Б) Ф. Баратовский
- В) В. Астафьев
- Г) Борис Акулиничев 8

- ③ А. Я. Чмаев „Стурент“ - бва -
- И. А. Бунин „Антановские яблоки“ - вба
- А. И. Бунин „Грамотный браслет“ - вад. 6

④ Франц Рассуждения А. Толмачевского, написанные в его произведении „Причина“, - это не вызов, даже не зрительный призыв, но выражение самого наблюдения. Автор размышляет на тему ^{поиска} „причины“ современных проблем, нравственного падения человека, народа, цивилизации. Толмачевский приходит к интересному выводу: „главный строй - в пропавшей нехватке красоты.“ Он [вывод] кажется необходимым, но с ним нельзя не согласиться. Каждый из нас, должно быть, не раз попадал в ситуацию, когда от пасмурной погоды, серого страшный воздух и туманная морей настроение падает „ниже нуля.“

Красота чудесно воздействует на человека: она радует его, дает ему жизненные силы, бодрованность, телесные силы. Все это бесценно для его [человека] нравственности. Вспомним мрачный Петербург Достоевского, где люди медленно гибнут, скрывают с ушами. Конечно, во время прогулки по изумрудному парку в прекрасной солнечной денёчек морозом кому в голову придет мысль о преступлении, месте, ее имени.



Красота внешняя, вокруг нас, делает нас самих прекраснее, светлее, добрее.

Автор с горечью рассуждает о невозможности нравственного обожения человека в силу отсутствия красивой Ильичевский, используя аллюзии, отмечает безразличность, давая её инструментам утилитарного человека.

Автор сравнивает современного человека в городе, в котором он живёт, используя интересные метафоры и сравнения (архитектурная система - городские пробки и др.) Город словно течёт по человеческим телам, проникает в их [человека] мысли и чувства.

Ильичевский сам является свидетелем перемещения "эстетической культуры" городов.

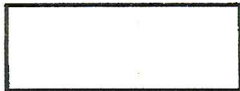
Работая автор признаётся, у него были любимые места в Москве: Токревский бульвар, Тургеневский переулок, Котельническая, Ивановская церковь, Московский скверик. В прошлом эти места - "красивейшая точка Москвы", а теперь - "боль и ересь". Все эти памятные места ассоциируются у автора с известными людьми, историческими событиями ("В этом скверике Достоевский и Толстой коротали время...", "... в палатах Шуйских скрывался Борис Годунов..."). Сейчас же все эти [места] исжевержены временем, новыми традициями жизни. Исторические здания отдают под новые кварталы, передают "известному фонду".

"Лучше пространство Москвы сейчас похищено", - говорит Ильичевский о разрухе вокруг.

Люди забывают ценность истории, своих корней, разрабатывают свою культуру по кусочкам.

Я верю, что это неправильно. Если мы хотим жить в мире, где люди помнят, ценят божью славу, мы должны окружить себя красотой.

Мы должны стремиться к новой прекрасной архи-



текстуру, воздушно и чисто, ярко и броско. Дресс-кодом, твидом. Также нужно и заботиться о старике, реставрировать старые здания, беречь их память. Все это важно для нравственного ^{развития} ~~здоровья~~ человека, его души и сердца.

33

10) Да, в смысле с именем автора. Солженицына, я думаю, можно назвать патриотом не только страны как части большого мира, сколько патриотом народным. Солженицына в его произведениях откликается сознание себе как человека из народа. Он говорит жестко о проблемах государства, не боится его суда. Больше всего его интересуют люди, их "народный" суд.

Солженицын верит в то, что государство невозможно без его населения. В мораль бы туль страны, её обычаи и нравы.

Проверение его - для народа, массы - народное, чувства - настоящие. Сам есть человек, он найдёт решение проблемы. Поэтому-то и нет ничего важнее, чем стремления думать, сохранить его [человека].

Солженицын не угрёт в прошлое, пока народ говорит, пока он [народ] не будет услышан.

8